

Créer avec la communauté

Pourquoi voit-on toujours le même côté de la Lune? Qu'est-ce qu'une éclipse solaire? Ces questions servent bien souvent d'entrée en matière pour aborder des notions plus complexes en astronomie et ont donné l'idée aux artistes d'inviter les jeunes du quartier à réaliser le contenu de l'œuvre. Inspirées par le pouvoir évocateur des astres et leur poésie, les images projetées ont été fabriquées à la main au cours d'ateliers d'animation. Les enfants du camp de jour du Centre Jean-Claude Malépart ont ainsi exploré les phénomènes astronomiques en reproduisant par des techniques de *stop-motion* et de *light painting* des traînées lumineuses d'étoiles filantes, des révolutions avec les anneaux de Saturne et le rayonnement d'un soleil liquide.

À la recherche de nouveaux moyens d'interagir et de raconter des histoires, *Daily tous les jours* introduit de la magie dans les espaces urbains et réinvente les objets du quotidien pour impliquer le public de manière ludique dans des installations d'art numérique qui engagent les citoyens dans une culture participative.

Mouna Andraos et Melissa Mongiat, *Daily tous les jours*

Daily tous les jours est un studio de création multidisciplinaire au croisement de la participation, du design et de la technologie, cofondé à Montréal en 2009 par Mouna Andraos et Melissa Mongiat.

Les deux artistes issues des milieux du design interactif et de la création d'environnements narratifs se sont spécialisées dans la création d'expériences collectives dans plusieurs villes du monde : à Montréal, pour le Quartier des spectacles, la Nuit blanche, MUTEK et Elektra; à Vancouver, pour la Surrey Art Gallery; à Twin Cities, pour l'agence artistique Northern Lights Technologies; à Paris, pour la Gaîté lyrique; à Londres, pour le Victoria and Albert Museum, et à Berlin, pour le festival Transmediale.

Leur récent projet, *21 Balançoires*, a remporté *Best in Show* au *2013 Interaction Awards*. Le travail des lauréates de la bourse *Phyllis-Lambert Design Montréal 2010* a été récompensé par de nombreux prix internationaux incluant, entre autres, *Core77 Design Festival Award 2011* et le *Shenzhen Unesco Design Award for Young Talents* en 2013.

Le Planétarium Rio Tinto Alcan

Pendant plus de 45 ans, le Planétarium de Montréal a partagé sa passion du ciel et des étoiles avec ses visiteurs, petits et grands. Son déménagement et l'inauguration du Planétarium Rio Tinto Alcan marque une étape déterminante dans la consolidation d'Espace pour la vie, première place mondiale dédiée à l'humain et à la nature. Dans son tout nouveau bâtiment au design audacieux, le Planétarium Rio Tinto Alcan propose une expérience totalement renouvelée de l'astronomie qui intègre les critères les plus élevés du développement durable. Il utilise des technologies de pointe pour faire vivre une expérience inédite de l'Univers par le biais de deux spectacles complémentaires, l'un poétique et l'autre scientifique. Précurseur dans son domaine, le Planétarium Rio Tinto Alcan redéfinit l'essence même d'un planétarium par son approche novatrice et unique de l'astronomie. Avec le Jardin botanique, l'Insectarium, le Biodôme et le Planétarium, Espace pour la vie forme désormais la plus grande concentration d'institutions muséales en sciences de la nature au Canada.

Le concours

À l'automne 2011, la Ville de Montréal tenait un concours par avis public pour la réalisation d'une œuvre intégrée au Planétarium Rio Tinto Alcan. Cette œuvre d'art numérique, qui s'ajoute à la collection d'art public de la Ville de Montréal, a été réalisée conformément à la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des sites gouvernementaux et publics* du gouvernement du Québec.

Fruit du travail concerté du Bureau d'art public et d'Espace pour la vie, cette œuvre a remporté le prix Culture et développement 2014 remis par Les Arts et la ville.

4801, avenue Pierre-De Coubertin,
Montréal (Québec) H1V 3V4

 Viau

 [bureaudartpublic](#)
[ville.montreal.qc.ca](#)



MOUNA ANDRAOS MELISSA MONGIAT CHORÉGRAPHIES POUR DES HUMAINS ET DES ÉTOILES

PLANÉTIARIUM
RIO TINTO ALCAN
DE MONTRÉAL

Coordination | Ville de Montréal
Rédaction | Anne-Marie Lavigne
Photographies | Geoffroy Boulangé, 2014


Mercier
Hochelaga-Maisonneuve
Montréal 


espace
pour la
vie
**planétarium
rio tinto alcan
montréal**

Studio de design graphique, Ville de Montréal, 5.100.06.2014

Bureau d'art public
Montréal 



Danser avec les étoiles

Au coucher du Soleil, une image céleste apparaît sur la façade extérieure du Planétarium Rio Tinto Alcan près de l'entrée principale. Dès qu'une personne entre dans la zone d'interactivité, délimitée par des stèles en béton posées sur le sol, des projections animent la surface du bâtiment, et le public est invité à faire l'expérience d'une danse cosmique. Le mouvement des passants, qui incarnent les astres et les planètes, déclenche l'animation de phénomènes célestes projetés sur la façade d'aluminium. Les chorégraphies peuvent être exécutées individuellement ou en groupe et font (re) découvrir, de manière ludique, le cosmos et l'astronomie à des visiteurs de tout âge.

Pendant huit minutes, les participants suivent des instructions projetées sur la façade du Planétarium et miment avec leur corps des phénomènes cosmiques dans une amusante séquence de mouvements. Au centre de la zone délimitée par les stèles, chacun fait d'abord allumer une étoile. L'étoile devient ensuite une constellation. Lorsque plusieurs participants s'alignent sur un même axe, en face de l'œuvre, une éclipse apparaît sous leurs yeux; s'ils tournoient en tandem en se tenant les mains, deux planètes soumises à la force d'attraction tournoient sur la façade du cône argenté. En sautant à cloche-pied, les participants déclenchent des éruptions solaires. Une pluie d'étoiles filantes vient clore l'expérience pour le plus grand plaisir des participants, petits et grands.

De jour, il est possible de rejouer les scènes cosmiques en l'absence d'interaction avec les projections visuelles. Sur une série de sept stèles circulaires, des instructions gravées nous invitent à suivre des trajectoires dans un terrain de jeu où l'on personnifie le Soleil, la Lune, la Terre, les comètes et les étoiles filantes.

Comment se rapprocher de l'infiniment grand?

Au cours de leurs recherches, les artistes ont découvert de nombreuses mises en scène créées par les humains pour représenter des phénomènes scientifiques. Ces danses font appel à nos sens, et c'est la notion de *comprendre avec son corps* qui a constitué le point de départ de leur réflexion sur l'œuvre. Ainsi, les artistes ont travaillé la mise en relation des mouvements du corps humain avec ceux des corps célestes. Le public est directement impliqué dans le processus d'activation de l'œuvre, selon le principe voulant que chaque geste provoque un effet dans l'Univers.

L'invitation à la danse est le moyen choisi par les artistes pour nous faire prendre conscience d'un théâtre dont l'action défile au-dessus de nos têtes et sous nos pieds. Afin de rendre plus concret ce qui semble inaccessible, les artistes nous proposent d'interpréter avec nos corps les mécanismes célestes.

L'œuvre *Chorégraphies pour des humains et des étoiles* ouvre un dialogue entre le ciel, les projections et les passants, devenus danseurs pour un bref instant, et donne lieu à un théâtre de manifestations poétiques évoluant sur plusieurs scènes en simultanée.