

L'œuvre *Kate & Nora* se présente en toute sobriété. Composée de figures rectangulaires géométriques qui se répètent, et où les pleins se conjuguent naturellement avec les vides, la double chaise blanche repose essentiellement sur des angles droits. Parfaitement symétriques, les chaises qui se font face semblent liées l'une à l'autre, comme si elles avaient été conçues pour un échange sans fin logé au cœur d'une harmonie sculpturale. Nora est le surnom que Kate se donnait depuis qu'elle était petite, suivant son humeur. Un jour elle était Kate et l'autre jour elle était Nora. Évocatrice de l'affection, de l'attachement, l'œuvre *Kate & Nora* rappelle tout aussi bien la collégialité, la sororité ou l'amitié imaginaire qui se construit entre une personne et une autre que l'on présage ou encore que l'on crée de toutes pièces pour un bien-être pressenti.

Fonctionnelle, et offrant la possibilité d'un face-à-face en côte à côte, cette chaise permet des rencontres et des échanges entre ceux et celles qui flânent ou se reposent dans cet espace public reconnaissable à la proximité amicale ou familiale qu'il permet.

Placée entre trois bancs et alignée de la même manière, la double chaise est rivée sur un sol sur lequel on a dessiné, en points pixels et à même les pavés, un motif reprenant à la fois les arbustes floraux qui l'entourent et les textiles (broderies ou tapis) qui ornent les salons ou les pièces de repos de la maison.

### L'artiste multidisciplinaire Robert Wilson

Robert Wilson a remporté de nombreux prix, dont le *National Design Award* en 2001, le Lion d'or de la sculpture à la Biennale de Venise en 1993 et le premier prix du Festival du film et de la vidéo de San Sebastian en 1986, lesquels témoignent de ses multiples et prestigieux savoir-faire. Il fait partie de l'histoire de l'opéra-performance, de même que de la création d'avant-garde comme nul autre. Sa performance-théâtre *Le Regard du sourd* (1970) et son opéra *Einstein on the Beach* (1976) ont ancré sa contribution originale dans le monde de l'art. Ses œuvres ne passent pas inaperçues et portent une signature unique. Elles se reconnaissent à l'audace qu'elles affichent sur les plans scénographique et esthétique.

Couplés pour l'occasion d'une ultime rencontre, le design raffiné de Robert Wilson et le tendre souvenir de Kate McGarrigle font bon ménage dans cet espace intime de partage.



La famille de l'artiste, réunie lors de l'inauguration le 7 août 2013.

Rédaction | Thérèse St-Gelais, historienne de l'art  
Photographies | Guy L'Heureux, 2013

### En hommage à Kate McGarrigle

En juin 2012, à l'initiative de l'arrondissement d'Outremont, le conseil municipal a résolu de nommer « place Kate-McGarrigle » un espace qui se trouve du côté sud de l'avenue Laurier, entre les avenues Querbes et Durocher. L'arrondissement a ensuite procédé au réaménagement de cette place qui, pour intégrer l'œuvre de Robert Wilson, comprend une intervention au sol conçu par Cloë Floirat.

### La donation

En décembre 2012, une proposition de donation d'une œuvre d'art à la Ville a été déposée conjointement par Robert Wilson, Rufus et Martha Wainwright, ainsi que le Fonds Kate McGarrigle de la Fondation du CUSM. La proposition a été évaluée conformément à la *Procédure d'acquisition d'œuvre d'art public par donation à la Ville de Montréal*. L'œuvre s'ajoute à la collection municipale d'art public.



## ROBERT WILSON KATE & NORA PLACE KATE-McGARRIGLE

 Laurier, bus 51

 [bureaudartpublic](https://www.facebook.com/bureaudartpublic)  
[ville.montreal.qc.ca/outremont](http://ville.montreal.qc.ca/outremont)

Outremont  
Montréal 

Bureau d'art public  
Montréal 





### La place Kate-McGarrigle

Le petit parc en bordure de l'avenue Laurier, dans l'arrondissement d'Outremont, portera dorénavant le nom de « place Kate-McGarrigle ». Intime par sa dimension, le parc est maintenant investi d'une œuvre d'art public synonyme de « bon voisinage », conçue par l'artiste américain Robert Wilson. Seyant parfaitement à cette auteure-compositrice et interprète de renom, la double chaise tiendra lieu de marque de reconnaissance affectueuse pour cette femme qui s'est inscrite dans la culture québécoise de la chanson au-delà de ses frontières.

La proximité de la résidence de Kate McGarrigle et le charme de ce petit espace public lient naturellement le parc à celle qui a chanté, avec sa sœur Anna, l'urbanité et la convivialité typiques de la métropole québécoise. Le quartier où l'œuvre *Kate & Nora* est installée profitera de cet ajout à la fois discret et remarquable, tout à l'image de l'artiste à qui l'hommage est rendu.

### Kate & Nora

L'artiste Robert Wilson, à qui a été confiée cette production, est également un metteur en scène reconnu mondialement en théâtre expérimental. Créateur d'objets, Robert Wilson a développé une passion pour les pièces de mobilier, comme le manifestent bien ses chaises. Inspirée de la *Bessie Smith Breakfast Chair* qu'adorait Kate McGarrigle, l'œuvre *Kate & Nora* reproduit le design de cette même chaise, cette fois-ci en acier inoxydable, matériau résistant aux rigueurs des températures extérieures typiques de notre climat changeant.

D'une grande cohérence et d'une rigoureuse pertinence dans le contexte de ce parc dédié à Kate McGarrigle, estimée depuis longue date de toutes générations confondues, l'œuvre appartient à la signature du mobilier théâtral des scénographies opératiques de Robert Wilson, lesquelles font preuve de l'audace et de la simplicité typique du travail de l'artiste. Or, cette simplicité, qui relève ici de l'élégance, contribue à faire valoir l'esthétisme singulier de l'œuvre, de même que le charme et la grâce de l'artiste montréalaise et de ses compositions.



Les enfants de l'artiste, Rufus et Martha Wainwright.